

Традиционная культура нашего региона

Традиционная культура отдельных регионов Словакии создавалась во времена средневековых феодальных общественных отношений и развивалась вплоть до середины XIX века, когда начался процесс модернизации. На культуру оказывало влияние множество факторов, имеющих как длительный, так и кратковременный характер.

Самое большое влияние на ее формирование оказали, прежде всего, **природно-климатические условия и административное деление области**. Вследствие чего, с одной стороны, наш регион являлся частью горной местности с менее плодородными землями и более холодными климатическими условиями, но, с другой стороны, имел большие запасы древесины. Что же касается административного деления, то регион относился к Ледницкому поместью и Тренчинской жупе (комитату). Постановления, приходящие из жупы и касающиеся экономических и юридических дел, прямо влияли на жизнь населения. **Замкнутость хозяйственной и общественной жизни в жупе** помогла сформировать и укрепить дифференциацию отдельных компонентов традиционной культуры. Центром ремесленного производства, торговли и просвещения являлись города. Благодаря им мещане общались с сельчанами, распространяя и обмениваясь между собой, прежде всего, **материальными элементами традиционной культуры**.

В Тренчинской жупе преобладало **римско-католическое вероисповедание**. После битвы на Белой горе (1620 г.) на территории жупы появились семьи моравских изгнанников, которые заложили здесь основы **евангелического вероисповедания**. Многочисленной была и **еврейская община**, особенно с XVIII века.

Взаимообогащению культур содействовала **миграция населения, а также внешняя и внутренняя колонизации**, которые внесли в местные традиции новые элементы. Например, с XIV до XVII века, когда заселялись малопродуктивные горные области, принесли в Словакию новый метод разведения овец, используя пастушеские племена, и с ним связанную обработку молока. На рубеже XVIII и XIX веков овцеводство было постепенно вытеснено скотоводством. Недалеко от деревень появлялись поселения с разными названиями — «самоты», «лазы», «копанице», а также сезонные (летние) хозяйства — «салаш», «колиба», «бачовиско».

Неблагоприятные социально-экономические условия явились **причиной эмиграции** не только в Америку, но и на юг Венгерского королевства (т. наз. «Долна зем»). **Возвращенцы — «американи»** также вносили в традиционную культуру новые элементы. **Инновации, которые принесли эмигранты** после возвращения со службы или сезонной работы из южных частей Словакии, Королевства Венгрии, Австрии или Моравии, отразились, прежде всего, в архитектуре, одежде, фольклоре и способе питания.

С конца XIX века вследствие урбанизации начали в деревню проникать не только промышленные продукты, но и общий **цивилизационный процесс**. Сельское население начало перебираться в город, и городская культура все больше влияла на обывателей пригородов. **Были нарушены традиционные социальные отношения к родному краю**, что проявлялось, например, в том, что молодежь уезжала за знаниями, менялись ценностные приоритеты, касались ли они отношений к образованию или земле, появлялись различные культурные идеалы.

Наши предки сохранили кроме **материальных** (архитектура, одежда, производимые предметы) и **нематериальных** способы самовыражения в форме **примет о погоде, поверий, сказаний, музыки, танца, обрядов и обычаев** в различные времена года, и, прежде всего, в **песнях**. Песни передавались и распространялись из поколения в поколение устной формой, подражанием или другим способом, и являются доказательством развития, ловкости и дарования наших предков.

Традиционная культура Пуховской долины

Национальная культура является предметом исследований — **этнографии и этнологии**, которые начали формироваться в первой половине XIX века, т. е. во времена, когда у части интеллигенции начало пробуждаться национальное самосознание. В 1895 г. в Праге состоялась **Чешско-словацкая этнографическая выставка**. Наш регион представляла делегация из д. Выдрна, возглавляемая учителем Людовитом Кубани.

Традиционная культура и сегодня в значительной мере вносит свою лепту в **формирование культурной идентичности жителей региона** и **представляет регион за его пределами**. **Сохранению национальных традиций** в значительной мере помогают местные фольклорные группы, ансамбли, а также отдельные солисты.

Сельское хозяйство

Население, живущее на этой территории, занималось, прежде всего, **сельским хозяйством**. Растениеводство и животноводство являлось не только источником питания, но давало сырье для изготовления одежды и предметов домашнего обихода. Обыватели старались использовать любой доступный материал в своих целях.

Основой сельского хозяйства была земля. Чтобы не было недостатка в пахотных землях, использовалось несколько способов. Одним из них было **выкорчёвывание**. При этом запущенное пастбище или участок после рубки очищался от лесорубочных остатков и поросли, а корни **выкапывались узкой мотыгой, которая назвалась «кльчовница»**. Древесный мусор, корни и сухая трава **сжигались**, а зола использовалась в качестве удобрения. Полученный участок назывался **«копаница», «лаз», «лазиско», «рубань» или «пасека»**. Такая земля несколько лет подряд обрабатывалась мотыгой и только после этого **вспахивалась**. Когда плодородный слой почвы истощался, то часто год или даже несколько лет на нём **ничего не сажалось и не сеялось, оставляя его под залежь**.

Крестьянин занимался своим хозяйством круглый год. Работа на полях начиналась приблизительно в середине марта — всё **вскапывалось и вспахивалось**. Пахалось сохой, позже плугом, который **тянули волы, коровы или лошади**. Землю люди очень ценили, поэтому **возделывали и тяжело доступные поля**. Уже **распаханную землю боронили и засевали ячменём, пшеницей, овсом или рожью**. Сеяли, кроме того, **гречиху и просо**. Сажали **картофель и капусту**. К старым культурам относятся **гречиха, просо, нут (турецкий горох), вика (горошек), горох, мак, свекла, турнепс, а также конопля и лен**.

Весной скот **выгонялся на пастбище**. Он **пасся на узких полосах травы вдоль небольших полей, в лесу и около дорог**.

Луга и пастбища **косились в конце весны и начале лета**. Скошенную траву **сушили на сено**. Зимой оно **являлось основным кормом**. На скошенных полях **росла отава**.

Злаковые были главным источником питания для людей и **важным кормом для животных**, поэтому от посева до жатвы их **берегли от мороза, града или грозы**, а также спасали от **набегов скота или диких животных**. Когда зерновые в конце лета **созревали, начиналась жатва**. В старину **жали серпом**. Это была **женская работа**. Только позже **начали использовать косы**. Занимались этим, прежде всего, **мужчины**, а женщины **вязали снопы**. После завершения жатвы **устраивался праздник обжинки**, во время которого **хозяину вручали жатвенный венок**. Потом **устраивалось пиршество с танцами**. Собранные хлеба **сушились на земле или в снопах**, из которых **строились бабки**. Кроме того, для сушки **использовались конструкции в виде крестов или вешалы**. Сухое зерно **возили в амбар и молотили**. Сперва **молотилось цепами**,

Традиционная культура Пуховской долины

позже с помощью механизма для встряхивания или в молотилке. Перемолотое зерно очищали и помещали в глиняную посуду, в соломенные короба, деревянные ящики или специальные шкафы. Солома служила не только как подстилка для скота и свиней, но и как резаный корм. Солома, молотая цепями, использовалась в качестве кровельного материала, для набивки кровати, а позже и тюфяков. Из нее производились вязанки и соломенная посуда. Зерно являлось одним из главнейших источников пропитания. Его перемалывали в муку, из которой пекли хлеб. Кроме того, употреблялось в качестве корма для скота и домашней птицы. В конце лета дергали лен и коноплю.

Осенью выкапывался картофель, собирались фрукты и овощи. Сеялись озимые, сгребались листья, которые использовались как подстилка для скота. Началось время варки варенья и сушки фруктов.

Даже в зимнее время работа в хозяйстве не прекращалась. Ремонтировались инструменты и механизмы. Когда земля замерзала, то на поля развозили навоз — главное удобрение, используемое во время весенней пахоты.

Домашнее производство и ремесла

Суровые условия жизни вели к тому, что население, занимающееся сельским хозяйством, в старину производило предметы ежедневного обихода, инструменты для семьи и хозяйства собственными руками. Большинство крестьянских, ткацких или кухонных инструментов сумел изготовить кто-нибудь из членов семьи. Приобретенные в деревне знания и навыки в дальнейшем переносились из поколения в поколение и многие из них сохранились до наших дней. Прежде всего, обрабатывалась древесина, натуральные ткани, металлы и текстиль. Четко установить границу между деревенским домашним и ремесленным производством очень сложно.

Обработка дерева

Работа начиналась с рубки леса. Древесина использовалась как топливо, для постройки зданий и производства различных предметов, инструментов и оборудования. На каждом крестьянском дворе были топор, пила, тесло, долото, бурав, рубанок или молоток. Постройка дома не обходилась без умелых плотников. Бревна обрабатывались таким образом, чтобы стены дома оставались гладкими, а углы срубов крепкими. Делали крыши, окна, двери. Перед тем, как начали строить дом с гонтовой крышей, изготавливали кровельный материал. В домашних условиях мастерили мебель, например, кровати, столы, скамьи, шкафы. Кроме того, производили посуду, мялки для льна, коробочки для четок, прялки, сновальные машины, ткацкие станки, корыта, телеги, бочки.

Постепенно возникали столярное, колесное, бондарное и другие ремесла. Мастера, прежде всего столяры, свои изделия помечали, украсив их разными бороздками. Такие украшения мы найдем на прялках, ткацких станках, посуде для сливочного масла, ящиках для хранения жита. Колесные мастера умели изготовить не только колеса, но всю телегу или карету целиком. Бондари мастерили не только ящики, но бочки и другие изделия. Специальным изделием являлись деревянные валы, которые были частью вальной печатной машины,

Традиционная культура Пуховской долины

употребляющейся для изготовления цветного ситца и, кроме того, из дерева производились еще дудуки, дудки и трубы (жалейки и фуяры — трембиты).

Лозоплетение

Переплетением лозы изготавливалось множество полезных вещей, прежде всего, **корзин и чемоданов**. Другим материалом, из которого производились, например, «опалки» — коробка для сена или резки, была лоза из лещины, дуба или липы. «Сламиенки» — корзины для складирования сухофруктов, для замешивания дрожжевого теста и хранения хлеба делали из соломы.

Кузнечное ремесло

Относится к самым старым ремеслам. Кузнецы изготавливали мотыги, стамески, двуручные ножи, плотницкие топора, железки для рубанков, плуги, ворота, фурнитуру для бочек, колеса, телеги, кареты и другие изделия. Важной работой было подковывание лошадей. В селении проживало несколько кузнечных мастеров, а также несколько кузнецов — самоучек.

Ткачество

Получение волокон — основного текстильного сырья из конопли и льна, было довольно-таки сложным делом. После созревания растение собирали, сушили, мочили в мочилах и опять сушили. Часто процесс сушки продолжался в сушилках, чтобы потом, после трепания и чесания, легче получалось из тресты волокно, из которого зимой прялись нити. Из этих нитей ткалось полотно для простыней, скатертей, пошива одежды и национальных костюмов. Использовалось, кроме того, для ковроткачества. Часть конопляных нитей употреблялась для изготовления **веревки**.

Процесс производства шерстяных волокон был попроще. После стрижки, стирки и сушки их **пряли** на прядках. Из полученных нитей ткалась грубая ткань для изготовления сукна. Тонкая шерстяная ткань благодаря воздействию горячей воды и ударам молота в мялке превращалась в плотный войлок. Благодаря этому ткань становилась толще, лучше грела и не промокала. В нашем регионе из сукна шились тапки («папуче»), пальто («галена»), штаны («гате») и короткие жакеты («лайблик»).

Обработка кожи и пушнины

Шкурки убитых животных выделывались на кожу и пушнину. Весь процесс обработки был довольно сложный, и владели ним только опытные дубильщики. Обработанная шкурка, лишенная волос и шерсти, называлась кожа. Из нее шили обувь под названием «крпце», ремни, сумки и сбруи для лошадей. Из пушнины шились шубы и меховые шапки («баранице»).

Помол зерна

Значительная часть зерна перерабатывалась в муку, из которой пекся хлеб, или использовалась в качестве корма для животных. На первых порах мололи ручным способом с помощью жерновов. В дальнейшем возникли более сложные механизмы с ножным приводом и водяные мельницы. Рядом с водяными мельницами возникали пыльные мельницы или мялки. Мукомольным делом занималось достаточно большое количество семей.

Традиционная культура Пуховской долины

Наши предки обладали умением и справлялись с выпечкой хлеба, изготовлением мясных изделий, шитьем одежды и тапок, производством чулок, вышиванием, крашением, изготовлением писанок и хлыстиков, веревок, росписью по стеклу и фарфору и изготовлением музыкальных инструментов.

Одежда

В прошлом одежда изготавливалась преимущественно из домашней льняной или конопляной ткани. Зимняя верхняя одежда изготавливалась из шерсти и пушнины. Постепенно такие материалы для пошива одежды как хлопчатобумажные ткани, сатин, бархат или парча начали попадать в магазинах, на ярмарках или у торговцев.

Изначальная одежда наших предков имела простой покрой, была из некрашеной ткани, без узоров и вышивки. Позже начала украшаться, прежде всего, праздничная одежда в тех местах, где первоначально находились швы. Сперва возникла одежда в горошек. Постепенно начала появляться вышивка. Ее орнаментация, техника изготовления и расцветка образовали в регионе несколько местных различий. Вышивку творил сам народ, некоторые узоры появились после возвращения кого-нибудь из местных со службы или работы. Новые орнаменты принесли с собой и переселенцы. Значительные изменения в развитии одежды произошли в XIX веке, когда домотканые материалы заменили покупные фабричные ткани.

Женская одежда *

Роль нижнего белья выполняла нижняя рубашка, которая первоначально шилась из грубого конопляного полотна, позже - из более мягкой ткани. «Рукавце» - женская рубаха для работы шилась тоже из конопляной ткани. Праздничные рукавце изготавливались из более мягкой ткани, а позже - из покупного шифона. На рукавцах появлялось широкое кружево. Длинные рукава постепенно укорачивались, а около горловины делалась сборка, т. наз. «обойок». «Рубач» - одежда типа сарафан надевался на рукавце. Шился из домашнего конопляного полотна, со временем - из других видов ткани. После пошива делалась густая сборка. Постепенно эту одежду начали носить только в костел, или её надевала невеста в день свадьбы. Юбка шилась подобным образом как рубач, только у нее было меньше складок. Суровую конопляную ткань постепенно заменили цветные ткани, часто с узорами (ткань синего цвета с орнаментом называлась «модротлач»). Фартук («запунка») первоначально также шился из конопляной ткани, позднее — из других материалов, например, из сатина. В нижней части фартука вышивалась полоска. В некоторых деревнях украшались узорным шитьем, кроме иного, и боковые стороны передника. Простыни сначала шились из домашнего, позже из покупного полотна. Они украшались кружевом и вышивкой. Специальный головной убор типа платка женщины и девушки повязывали на голову. Пальто, сшитое из бархата, носили в холодное время. Оно было с утеплителем, спереди на застежке. Более легкое пальто, без утеплителя, имело название «юбка». Длинное пальто в пол называлось «галена». Спереди украшалось пуговицами. Шили из домашнего сукна или тканей, купленных в Моравии. Первоначально шубы имели такую же длину как «галена». Однако со временем становились короче. Короткое пальто, «ментик», шилось в городе Нове-Место-над-Вагом. Одежда такого типа изготавливалась из мягкого синего сукна, подшитого мерлушкой. Ее носили невесты. В деревне таких пальто было не очень много, поэтому их одалживали друг

Мария Офукана

Традиционная культура Пуховской долины

другу. **Шерстяной платок квадратной формы** назывался «влниак». Зимой он носился сложенный треугольником, был накинута на плечи и перекрещен на груди. Изготавливался из шерсти.

Мужская одежда

Рубаха была простая, без вышивки, изготовленная из плотной ткани. Праздничная одежда, в которой ходили в костел, имела рукава в горох и шилась из более мягкой ткани. Украшались, кроме того, места швов. Под подбородком застегивалась с помощью фибулы или пуговицы. Со временем рукава, переднюю часть и воротник-стойку вышивали черным или красно-черным цветом. Рубаха под подбородком украшалась бантом. **Кальсоны** — нижние штаны, как и панталоны, шились из конопляного полотна. Они завязывались веревкой. Подштанники сначала бывали белые, позже ткань начали окрашивать дубовой корой. Штаны шились из домашнего сукна. Спереди находилась V-образная ширинка. В верхней части были шлевки для ремня. **Короткий подшитый жилет** («лейбик») изготавливали из мягкого моравского сукна. Вышивка находилась на спине и карманах («ташки»). Украшался пуговицами.

Пальто шилось из бархата. Оно было коротким и с длинным рукавом. Носилось в холодную погоду. Подшивалось бархатом или фланелью и застегивалось на пуговицы. **Длинное до щиколотки пальто**, «галена», шилось из мягкого домашнего сукна. Его длина постепенно укорачивалась. Носились, кроме иного, **полушубки** с длинным рукавом.

Женский головной убор

Девочки заплетали волосы в косу. Замужние женщины надевали **чепец**, под которым волосы закручивались в прическу. Первоначально чепцы изготавливались из полотна и вышивались узором "тонкая веточка" или "зубки". Со временем стали носиться плетеные чепцы, привезенные из Моравии. И только после этого начали шиться из тюля или муслина. На голову невесты надевали убор, припоминавший темный цилиндр, который был украшен, кроме иного, и цветными ленточками. Постепенно этот аксессуар заменил **венки**. Существовали два типа платков: «шатку» носили в костел, а «плахетку» на работу.

Мужской головной убор

Мужчины носили «ширак» — **шапку** т. наз. пуховского типа. Когда-то использовались шираки диаметром до 40 см. Они производились в г. Райец и продавались на рынках. Черная кожаная шапка, подшитая белой мерлушкой, называлась «бараница».

Женская обувь

Чулки вязались длиной более одного метра, потом валялись, и, наконец, драпировались. Такие чулки сушились несколько дней с целью сохранения более длительной драпировки. Войлочная обувь из говяжьей кожи, которая обувалась на чулки, называлась «крпце». **Тапки** — «папуче» делались из домашнего брючного или покупного сукна, из которого шились «лейбики». Это была популярная и удобная обувь. Подошвы прошивались конопляной нитью, которую называли «драцва». Они украшались и завязывались шнурками. Кроме того, носились **черевишки, сапоги и боты**. Для защиты от холода ноги обматывались **портянками**.

Мужская обувь

Мужчины, так же как и женщины, носили **крпце**, в которые надевали «копица» — **суконные туфли**. **Тапки** — «папуче» были выше, чем у женщин. Нижняя часть была сделана из темного, а верхняя из светлого сукна. Кроме того, носилась и высокая обувь — **полусапожки, сапоги, боты**.

Мария Офукана

Архитектура (Жильё)

Жилые дома и другие здания люди строили собственными руками. Используя опыт и навыки своих отцов и дедов создавали их по своему вкусу и разумению.

В старину на традиционную архитектуру нашего региона большое влияние оказал окружающий лес и горы, которые представляли достаток древесины для строительства бревенчатых построек. Это были дома так наз. валашского типа, которые представляли собой срубы с двускатной крышей, покрытой соломой, дранкой, а позже черепицей. В качестве строительного материала также использовался камень, глина, впоследствии кирпич. Более бедные семьи жили в маленьких одноэтажных домах со скромной обстановкой. Не были исключением однокомнатные дома, в которых вся семья ютилась в одном помещении. Однако чаще строились многокомнатные жилища. Частью жилища, кроме комнаты, была кухня или сени с кладовкой. Более богатые семьи жили в двухэтажных домах. В домах имелось крыльцо, навес и надворное строение. Важную роль играла печь. Самые старые строения были без дымовых труб, дым отводился на чердак. Зимой он использовался для копчения мяса и мясных продуктов. Первоначально окна были маленьких размеров и квадратной формы, позже их начали членить. На некоторые части строений наносили глину и известку, впоследствии их штукатурили.

Красоту деревенской архитектуры дополняли костёлы, колокольни, хозяйственные здания, амбары, технические постройки, колодцы, лавки, мосты, заборы и ворота.